



INSTITUTO SUPERIOR DE COMERCIO

DEPARTAMENTO DE MUSICA.

(Cristina Ojeda, Juan Gutiérrez)

TALCA.

GUIA APRENDIZAJE MUSICA

1° Y 2° MEDIOS.

UNIDAD LENGUAJE MUSICAL.

MUSICA: ES EL ARTE DE COMBINAR SONIDOS AGRADABLES AL OIDO.

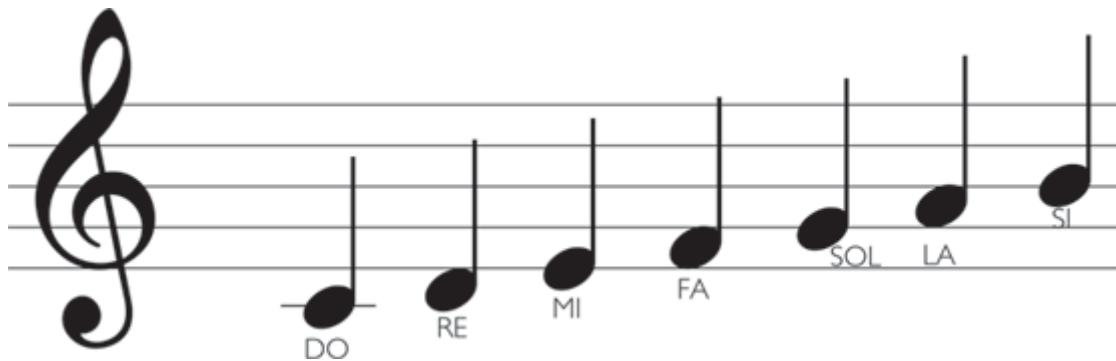
SONIDO: ES TODO LO QUE EL OIDO HUMANO PUEDE PERCIBIR DE MANERA AGRADABLE, DESAGRADABLE, ARTIFICIAL O NATURAL.

LA MUSICA TIENE ELEMENTOS BASICOS: EL RITMO, LA MELODIA, LA ARMONIA, EL ACENTO Y EL PULSO, SIENDO LOS MÁS IMPORTANTES LA MELODIA Y EL RITMO.

LAS NOTAS MUSICALES EN LLAVE DE SOL.

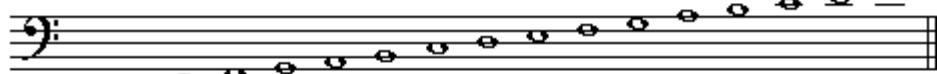
PENTAGRAMA: CONJUNTO DE 5 LINEAS Y 4 ESPACIOS.

CLAVES O LLAVES: SIGNOS QUE VAN UBICADOS AL PRINCIPIO DEL PENTAGRAMA, LAS MAS USADAS SON LA LLAVE DE SOL, LA LLAVE DE FA Y LA LLAVE DE DO.



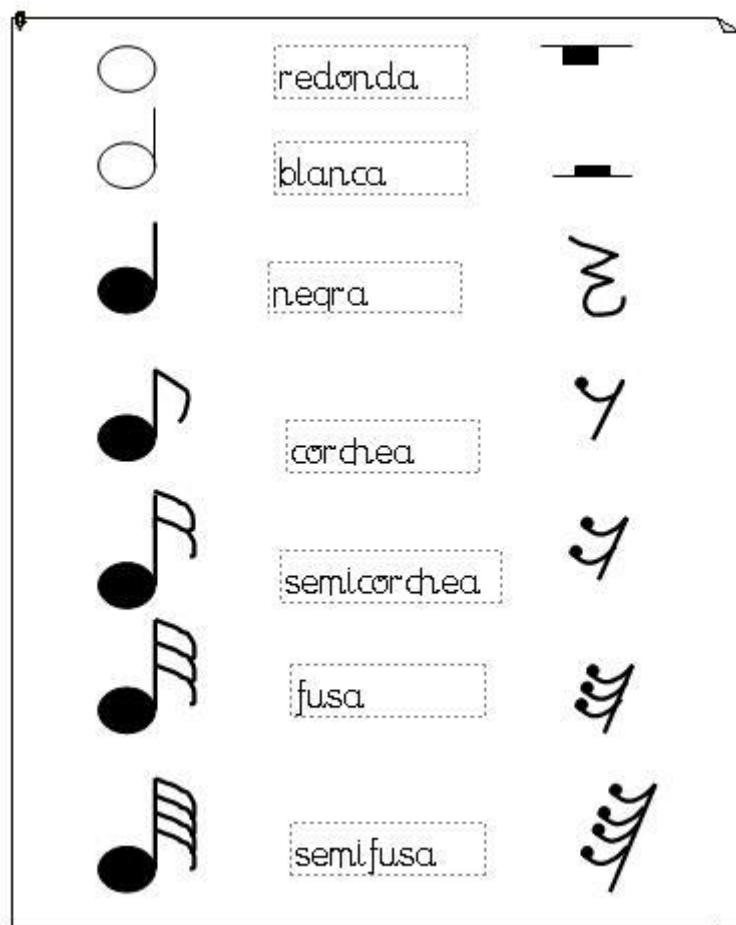
LAS NOTAS EN LLAVE DE FA

mi fa sol la si do re mi



do re mi fa sol la si do re

LAS FIGURAS MUSICALES CON SUS VALORES Y SILENCIOS.



1.-. La ligadura La ligadura es una línea curva que une dos notas del mismo nombre. Su cometido es el de unir el valor de las dos notas. Por ejemplo, dos negras unidas por una ligadura equivalen a una blanca.

2.-. El puntillo Es un punto que se coloca a la derecha de las notas y que tiene la función de aumentar la duración de la nota en la mitad del valor de la figura a la que afecta. Es decir, si nos encontramos una negra con un puntillo, la negra aumenta la mitad de su valor: una corchea. Dicho de otro modo, una negra con puntillo equivale a una negra ligada a una corchea:



Figura 1. Sostenido, bemol y becuadro.

Las **alteraciones** o **accidentes**, en música, son los **signos** que modifican la **entonación** (o **altura**) de los sonidos naturales y alterados. Las alteraciones más

3.-LOS COMPASES MUSICALES: NOS PERMITEN DIVIDIR EL PENTAGRAMA EN PARTES IGUALES.

COMPASES BINARIOS: DOS TIEMPOS EN CADA COMPAS. EJ. 2/4.

COMPASES TERNARIOS: TRES TIEMPOS EN CADA COMPAS. EJ. 3/4

COMPASES CUATERNARIOS: CUATRO TIEMPOS EN CADA COMPAS. EJ. 4/4

4.- CIFRA INDICADORA DE COMPAS: UBICADA DESPUES DE LA LLAVE MUSICAL.

2/4: NUMERADOR INDICA LA CANTIDAD DE TIEMPOS QUE VAN EN CADA COMPAS.

DENOMINADOR: INDICA EL VALOR DE LA REDONDA.

5.- LAS ALTERACIONES MUSICALES: SON SIGNOS QUE ALTERAN A LAS NOTAS MUSICALES.

SOSTENIDO: SUBE MEDIO TONO A LA NOTA QUE ACOMPAÑA.

BEMOL: BAJA MEDIO TONO A LA NOTA QUE ACOMPAÑA.

BECUADRO: ANULA AL SOSTENIDO Y AL BEMOL.

6.- LOS ARPEGIOS Y LOS ACORDES:

LOS ARPEGIOS: SON TRES NOTAS O MAS QUE SE TOCAN EN FORMA SEPARADA, O SEA LOS PODEMOS TOCAR CON INSTRUMENTOS ARMONICOS Y MELODICOS.

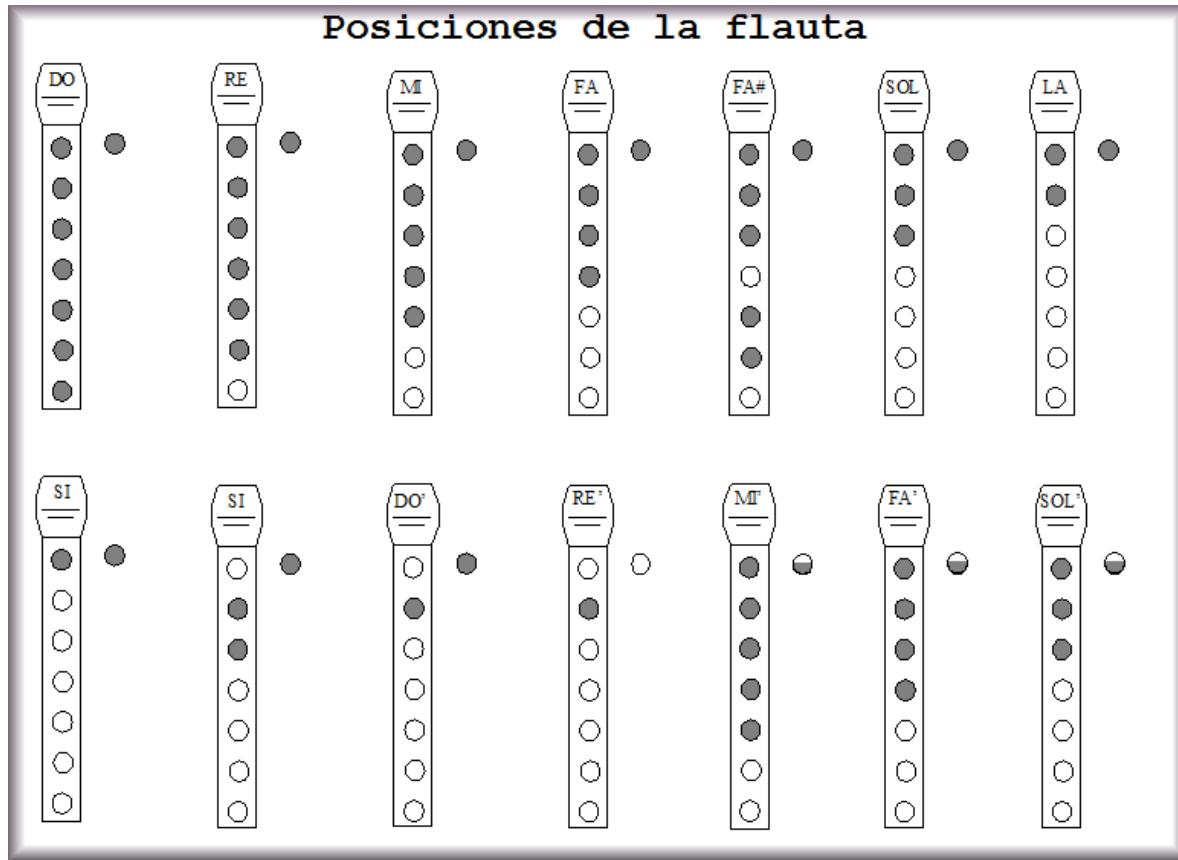
LOS ACORDES: SON TRES NOTAS QUE SE TOCAN AL MISMO TIEMPO., O SEA LOS PODEMOS TOCAR SOLO CON INSTRUMENTOS ARMONICOS.

7.- LAS BARRAS: SON LINEAS QUE DIVIDEN EL COMPAS.

I BARRA SIMPLE: SEPARA LOS COMPASES.

II BARRA DOBLE: TERMINA UN EJERCICIO RITMICO O SOLFEO MELODICO.

II: BARRA DE REPETICION : REPITE LOS COMPASES:



LA ESCALA MUSICAL DE DO MAYOR: EJECUTA EN FLAUTA DULCE Y GUITARRA LA ESCALA MUSICAL.

GUITARRA

TIENE 6 CUERDAS:

IAS CUERDAS SE CUENTAN DE ABAJO HACIA ARRIBA:

I CUERDA MI

IV CUERDA RE

II CUERDA SI

V CUERDA LA

III CUERDA SOL

VI CUERDA MI.

ESCALA MUSICAL EN LA GUITARRA:

DO V CUERDA ESPACIO 3

FA IV CUERDA ESPACIO 3

SI II CUERDA AL AIRE

RE IV CUERDA AL AIRE

SOL III CUERDA AL AIRE

DO ALTO II CUERDA

MI IV CUERDA ESPACIO 2

LA III CUERDA ESPACIO 2

