



## Conejeros

1. .... me siento en casa cuando estoy a orillas del mar, ..... puedo construirme una patria ..... la espuma de las olas.

- |             |         |       |
|-------------|---------|-------|
| A) Sólo     | porque  | con   |
| B) Siempre  | y       | entre |
| C) A veces  | más aún | desde |
| D) A menudo | pues    | hasta |
| E) Sólo     | por eso | bajo  |

2. El signo lingüístico es la relación ..... un plano material ..... otro inmaterial; ..... del significante con el significado.

- |          |       |            |
|----------|-------|------------|
| A) de    | y de  | como       |
| B) entre | con   | aún más    |
| C) entre | y     | vale decir |
| D) de    | con   | o también  |
| E) desde | hasta | es decir   |

3. La obra dramática es un mundo ficticio creado ..... un autor ..... ser representado ..... los espectadores.

- |          |       |          |
|----------|-------|----------|
| A) con   | para  | para     |
| B) por   | a fin | por      |
| C) desde | hasta | para     |
| D) por   | para  | ante     |
| E) con   | para  | frente a |

4. .... hay recetas para una buena ortografía. ..... varios consejos pueden ser dados al respecto.

- |            |             |  |
|------------|-------------|--|
| A) No      | en cambio   |  |
| B) Siempre | pero        |  |
| C) No      | sin embargo |  |
| D) Si      | más aún     |  |
| E) No      | por eso     |  |

5. Clasificar las lenguas habladas en el mundo es una difícil tarea. ...., no siempre es fácil distinguir entre lengua y dialecto, ..... la modalidad en que una lengua es empleada en un determinado lugar.

- |                   |            |  |
|-------------------|------------|--|
| A) Luego          | ya que     |  |
| B) Tampoco        | o bien     |  |
| C) Por otra parte | tanto como |  |
| D) Pero           | esto es    |  |
| E) Además         | es decir   |  |

6. De ahora en adelante debes decidir..... confías en mí..... mantienes tus resquemores.

- |             |              |  |
|-------------|--------------|--|
| A) tanto si | como si      |  |
| B) si       | o si         |  |
| C) cuánto   | si           |  |
| D) cuándo   | es decir, si |  |
| E) cómo     | cuándo       |  |

7. El programa estuvo sustentado por una enorme ofensiva sostenida..... analistas, polítólogos ..... intelectuales que validaron ..... la sociedad el modelo neoliberal.

- |              |      |       |
|--------------|------|-------|
| A) tanto por | como | con   |
| B) con       | e    | sobre |
| C) por       | e    | ante  |
| D) entre     | e    | por   |
| E) por       | e    | a     |

8. .... es necesario que me lo expliques ..... yo lo entendí..... que tú.

- |            |            |            |
|------------|------------|------------|
| A) Siempre | pero       | tanto como |
| B) Tampoco | puesto que | al igual   |
| C) No      | ya que     | antes      |
| D) Si      | porque     | menos      |
| E) Como    | si         | antes      |

9. El amor..... la belleza es inseparable del sentimiento ..... la muerte.

- |        |        |  |
|--------|--------|--|
| A) a   | en     |  |
| B) por | contra |  |
| C) de  | sin    |  |
| D) con | de     |  |
| E) sin | con    |  |

10. El amor nos muestra ..... dónde podemos estar enfermos dentro de los límites de la salud. El estado amoroso..... es un mal orgánico ..... metafísico.

- |          |         |        |
|----------|---------|--------|
| A) desde | siempre | pero   |
| B) de    | no      | mi     |
| C) por   | nunca   | o      |
| D) en    | o       | o bien |
| E) desde | no      | sino   |



11. Todas las desgracias parecían llover ..... ella ..... mantenía vivo su propósito final.

- A) ante      Aunque  
B) con      Pero  
C) sobre      Pese a ello  
D) con      Mientras que  
E) en      Con todo

12. En la Biblia se dice que,..... Abraham..... David, son catorce las generaciones que transcurren.

- A) de      a  
B) desde      hacia  
C) entre      y  
D) entre      hasta  
E) desde      hasta

13. Por su origen, los integrantes de la Generación del 98 ..... son de Castilla, ..... en el espíritu ..... lo son.

- A) no      tampoco      sí  
B) sí      mientras      no  
C) no      pero      sí  
D) no      sino que      hasta  
E) ni      ni      pero

14. Estos romances derivados de las gestas son,..... la porción más antigua,..... la más original del Romancero.

- A) no sólo      sino también  
B) tanto      cuanto  
C) por ejemplo      o  
D) no      ni  
E) a menudo      y

15. Es tradicional la afirmación según la cual, ..... el punto de vista de la Morfología, las partes de la oración son nueve. ..... más que de partes, se trata de componentes funcionales.

- A) en      Esto es,  
B) de      Que  
C) desde      Pero  
D) desde      Aun  
E) por      Porque

## Comprensión lectora

### TEXTO 1.

“Con esta soledad  
alevosa  
tranquila  
con esta soledad  
de sagradas goteras  
de lejanos aullidos  
de monstruoso silencio  
de recuerdos al firme  
de luna congelada  
de noche para otros  
de ojos bien abiertos  
con esta soledad  
inservible  
vacía  
se puede algunas veces  
entender  
el amor“

16. El tema que motiva el poema anterior es

- A) el vacío.  
B) el inconsuelo.  
C) la soledad.  
D) la noche.  
E) el amor.

17. Según el texto, la soledad permite la posibilidad

- A) de estar tranquilo.  
B) de entender el amor.  
C) de escribir poesía.  
D) de crear.  
E) de ser más lúcido ante el mundo.

18. ¿Con cuál de los siguientes atributos se caracteriza la soledad, según el fragmento?

- A) Sagrada.  
B) Monstruosa.  
C) Congelada.  
D) Vacía  
E) Lejana.

### TEXTO 2.

“Es una lástima que no estés conmigo cuando miro el reloj y son las cuatro y acabo la planilla y pienso diez minutos y estiro las piernas como todas las tardes y hago así con los hombros para aflojar la espalda y me doblo los dedos y les saco mentiras.”



19. El tema que motiva el fragmento anterior es

- A) el cansancio por el trabajo.
- B) la soledad existencial.
- C) la ausencia de alguien a quien extraña.
- D) el agotamiento físico.
- E) el desgano y la desmotivación.

20. Del texto se entiende que el hablante extraña

- A) en un momento del día
- B) en todos los momentos descritos
- C) cuando mira el reloj
- D) cuando dobla sus dedos
- E) cuando piensa diez minutos

TEXTO 3.

“Compañera  
usted sabe  
que puede contar  
conmigo  
no hasta dos  
o hasta diez  
sino contar  
conmigo  
  
si alguna vez  
advierte  
que la miro a los ojos  
y una veta de amor  
reconoce en los míos  
no alerte sus fusiles  
ni piense qué delirio  
a pesar de la veta  
o tal vez porque existe  
usted puede contar  
conmigo”

21. Señale qué alternativa interpreta la expresión “a pesar de la veta/ o tal vez porque existe”.

- A) El amor puede ser tanto un obstáculo para el compañerismo como un motivo.
- B) El amor es la única razón para el compañerismo.
- C) La veta de amor mencionada es intrascendente entre compañeros.
- D) El amor no tiene cabida entre compañeros.
- E) El amor genera suspicacias en una relación de compañeros.

22. ¿Cuál de las siguientes alternativas sintetiza la propuesta del hablante?

- A) Amor incondicional.
- B) Relación de pareja
- C) Noviazgo.
- D) Apoyo incondicional.
- E) Ayuda mutua.

TEXTO 4.

“Es claro que la civilizada preventiva cordura todo lo entiende y sabe que un holocausto puede ser ardua pero real prueba de amor si no hay permiso para lo imposible en cambio el cuerpo como no es razonable sino delirante al pobrecito cuerpo que no es circunspecto sino imprudente no le van ni le vienen esos vaivenes no le importa lo meritorio de su tristeza sino sencillamente su tristeza al despoblado desértico desvalido cuerpo le importa el cuerpo ausente o sea le importa el despoblado desértico desvalido cuerpo ausente y si bien el recuerdo enumera con fidelidad”

23. El fragmento anterior se estructura a base de

- A) sucesivas descripciones del amor y la tristeza.
- B) constantes reiteraciones de las características del cuerpo.
- C) una caracterización de la razón por medio de la cordura.
- D) una exemplificación de las formas del cuerpo y el raciocinio.
- E) una comparación entre la razón y el cuerpo.

24. De acuerdo al fragmento, la tristeza es

- A) misteriosa en su origen.
- B) causada por la ausencia del otro cuerpo.
- C) mayor para la razón que para el cuerpo.
- D) una situación soslayable para el cuerpo.
- E) una causa de indiferencia por el cuerpo ausente.